

## **AZ ONLYFANS MÉDIAKÉPE A MAGYAR ONLINE HÍRPORTÁLOK TÜKRÉBEN**

**Aczél Petra – Sebestény Judit – Veszelszki Ágnes**

acz.el.petra@mome.hu – sebesjudit@gmail.com –  
veszelszki.agnes@uni-nke.hu

**DOI: 10.20520/JEL-KEP.2024.1.33**

### **Absztrakt**

A tanulmány az OnlyFans portál médiában megjelenő képét vizsgálja a három legolvasottabb magyar online hírportál, az origo.hu, a 24.hu és az index.hu felületén 2022. január 1. és 2022. december 31. között megjelent cikkekben, a retorikai kritika módszerével. 189 cikk tematikus elemzését elvégezve öt fő témakategóriát különböztettünk meg: 1. a leggyakrabban azonosított PÉNZ kategória esetében az OnlyFans a jólét eszközeként jelenik meg; 2. a KARRIER kategória arra mutat rá, hogy az OnlyFans újfajta karrierlehetőséget biztosít; 3. a HÍRNÉV kategóriában az oldal az ismertség megteremtését vagy növelését szolgáló útként tűnik fel; 4. a MINTA kategória a OnlyFans-regisztrációt pozitív, követendő példaként, anyáról lányára vagy kollégáról kollégára terjedő sikertörténetként ábrázolja; 5. a NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT az egyetlen témakategória, amelyben az OnlyFans-tartalomgyártás szakmai és magánéletet érintő negatív, esetlegesen jogi következményei kapnak hangsúlyt.

### **Kulcsszavak**

OnlyFans, médiakép, online hírportálok, retorikai kritika, tartalomgyártás

## **MEDIA IMAGE OF ONLYFANS IN THE LIGHT OF HUNGARIAN ONLINE NEWS PORTALS**

**Petra Aczél – Judit Sebestény – Ágnes Veszelszki**

### **Abstract**

The study examines the media image of the OnlyFans portal in the articles published between 1 January 2022 and 31 December 2022 on the three most read Hungarian online news portals, origo.hu, 24.hu, and index.hu, using the method of rhetorical criticism. Performing thematic analysis on 189 articles, five main thematic categories were distinguished: 1. in the most frequently identified category MONEY, OnlyFans appears as a means to prosperity; 2. the category CAREER shows OnlyFans as a new career opportunity; 3. the category FAME presents the site as a way to create or increase publicity; 4. the category MODEL portrays OnlyFans registration as a positive example to follow, a success story that can be passed from mother to daughter or colleague to colleague; 5. NEGATIVE JUDGEMENT, RISK is the only thematic category that emphasises the negative professional, personal and potentially legal consequences of creating content on OnlyFans.

### **Keywords**

OnlyFans, media image, online news portals, rhetorical criticism, content creation

# AZ ONLYFANS MÉDIAKÉPE A MAGYAR ONLINE HÍRPORTÁLOK TÜKRÉBEN

*Aczél Petra – Sebestény Judit – Veszelszki Ágnes<sup>1</sup>*

acz.el.petra@mome.hu – sebesjudit@gmail.com – veszelszki.agnes@uni-nke.hu

## 1. Bevezetés

Amikor a brit székhelyű OnlyFans nevű platformszolgáltatás 2016-ban elindult, az volt a szándéka, hogy az életmódhoz kötődő témákban, mint például az egészség, az utazás, a gasztronómia vagy a fitness, előfizetéses üzleti modellben adjon lehetőséget a specifikus civil tartalmak előállítói és célközönségük hatékony és pénzügyileg kölcsönösen előnyös összekapcsolására. Az így kialakuló közvetlen kapcsolat előállító és befogadó között egyfelől a személyre, illetve célcsoportra szabott tartalmak megszületéséhez, másfelől a globális nyilvánosság számára közvetlenül (nyíltan) nem elérhető, zárt és intimitást ígérő közösségek létrejöttéhez vezetett. Ennek következményeként az oldal rövidesen az explicit erotikus-szexuális tartalmak gyűjtőhelyévé vált, ami a tulajdonos tech-startup számára is kihívást jelentett, különösen a finanszírozást biztosító bankok nyomása miatt, amelyek a pornósodás megszüntetését kívánták. Ezért 2021 októberében úgy döntöttek, öt napra betiltják, cenzúrázzák az explicit szexuális médiaszolgáltatásokat. Azonban az akkorra már milliárdos szolgáltatásnak nagy veszélyt jelentett a gyorsan más megoldásokat kereső tartalomalkotók elvándorlása az oldalról, így tudatosan felvállalva a hallgatólagosan és logikusan kialakult minősítés jellegét, az OnlyFans végül megszüntette ezt a korlátozást. A döntés nyomán tovább folytatódó globális felhasználói siker az OnlyFans oldalról hírt adó online hírportálok cikkeiből is kitűnik. Ezek szerint a meztelen, erotikus fotók és videók közzététele a társadalmi megítélés szempontjából rizikós, ám izgalmas, érdekes, kiemelkedő népszerűséget lehetővé tévő, ezáltal jelentős anyagi hasznot hozó tevékenység, amely akár „karrier- és kitörési lehetőséget” is jelenthet azoknak, akik (időlegesen) anyagi nehézségekkel küzdenek (Veszelszki – Aczél 2023: 172). Az eddigi elemzéseink alapján a sikernarratíva nagyobb eséllyel jelenik meg az online sajtóban, mint az OnlyFans veszélyeit, rizikófaktorait megjelenítő bemutatás. Ezt a feltevést kívántuk megvizsgálni empirikus módszerekkel, a három legtöbbet olvasott hírportál OnlyFans témában született cikkeinek retorikai kritikai elemzésével. A módszer arra ad lehetőséget, hogy megmutassa azokat a témákat, amelyek az online sajtóból tájékozódó olvasóközönség vízióit, közös élményeit jelentő élménykategóriákká válhatnak.

## 2. Erotika és pornó online

### 2.1. Az online szexmunka átalakulása

Az influenszerek (akik között domináns a nők szerepe: Abidin 2016) a személyiségüket, énjüket is a közzétett tartalom szerves részévé teszik, tehát saját magukat részben vagy teljesen

<sup>1</sup> A szerzők köszönik a támogatást a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság Médiatudományi Intézetének.

termékké, szolgáltatássá formálják. Emellett kulturális mintaként szolgálnak, többek között a (női) test megjelenítésének sztenderddé váló mintáival. Több kutatás (többek között: Manago et al. 2008, Ringrose 2011, Hall – West – McIntyre 2012, Herring – Kapidzic 2015, Carrotte – Prichard – Lim 2017) is foglalkozott azzal, hogy egy nem szexuális témájú szelfi esetén is a női (én)reprezentáció gyakran szexuális jelleget ölt. Ez azzal a fajta kulturális nyomással magyarázható, amely a női szexualitást magasra értékeli, és a figyelemfelkeltés hatékony eszközeként tekinti (David 2009: 84, Veszelszki 2011: 132, Daniels 2016).

Az influenszerek számára a testük (lefényképezése) az egyik produktum, amellyel termékeket és szolgáltatásokat el tudnak adni a közösségi média különböző felületein. A szelfialapú marketing (Abidin 2016: 1) gyakorta összekapcsolódik az ún. pornósikkal (porn chic: Lynch 2012). Ez egy olyan (főként a nyugati világban), az ezredforduló környékén kezdődött és még jelenleg is zajló kulturális változásra utal, amelynek során a pornográf (hatású) testbemutató stílus lesz a meghatározó a divatban és a populáris kultúrában. A szakirodalom pornifikációként (pornification) írja e folyamatról, amelynek során „a pornó kilép a rejtett és sok esetben hivatalosan is tiltott szubkultúra jellegéből és a populáris kultúra területére beszivároghatva láthatóbbá és normaalkotó erejűvé válik” (Gregor – Csányi – Dész 2020: 55), és e normalizáló folyamat során a pornó a populáris kultúra részévé válva hatással lesz az emberi kapcsolatokról, a szexualitásról és az intimitásról alkotott elképzelésekre is (Paasonen – Nikunen – Saarenmaa 2007, Csányi – Dész – Gregor 2024: 308). A „szexiség” egyre inkább elvárás a nőkkel szemben az online térben, ezzel egyidőben pedig a pornografizált képek váltak a „szexi” normájává (van Oosten – Peter – Boot 2015, Daniels 2016, van Oosten – Vandenbosch 2017). Ez a másutt pornografizálódásnak nevezett jelenség (pornographication; Drenten – Gurrieri – Meagen 2020: 42) többféle formában manifesztálódik: a bulvármédiában, marketingkampányokban, filmen, illetve jellemzően közösségimédia-posztokban és szelfikben. (Drenten, Gurrieri és Meagen [2020] ide kapcsolódó önkomodifikációs kontinuumának részletes bemutatását lásd: Veszelszki – Aczél 2023.) Az online erotikus és szexmunkások esetén az eladott termék a testük digitális mása, a nyújtott szolgáltatás explicit módon erotikus vagy pornográf jellegű.

Jelen tanulmány kereteit ugyan meghaladja a pornográfia kutatásának átfogó történeti áttekintése, azonban vizsgálatunk szempontjából említést érdemel, hogy a pornifikáció és a pornografizálódás jelensége mellett – vagy ellenére is – a pornográfia jelenlegi kutatottsága még napjainkban is alulmarad más műfajokéhoz képest, noha a kezdeti, hatvanas évekbeli helyzethez viszonyítva a kilencvenes évek közepétől kezdve már jól elkülöníthető a műfajta célzottan is kutató tudományos irányzat, a porn studies (Tóth 2019: 18). Az azonos néven (*Porn Studies*) megjelenő első, kifejezetten a pornográfiával kapcsolatos kutatási eredmények közzétételére szakosodott nemzetközi tudományos folyóirat 2014 óta létezik, reflektálva a témával kapcsolatban a különböző tudományterületeken (pl. történettudomány, irodalomtudomány) egyaránt megfigyelhető növekvő tudományos érdeklődésre, amely jelentős részben köszönhető a technológiai fejlődésnek (Attwood – Smith 2014).

Az utóbbi bő két évtizedben a pornóiparban (is) bekövetkezett gazdasági, technológiai és társadalmi változások radikálisan átalakították a pornósztárszerek munkáját (Pezzutto 2019: 31). Többek között a kalóztartalmak (online) elterjedése, a közösségimédia-platformok megjelenése és további technológiai változások miatt a hagyományos stúdiórendszer szerepe mindinkább csökken a pornóiparban. A pornósztárszereknek a megélhetésük érdekében egyre jobban önállósodniuk kellett, alkalmazkodniuk kellett a változásokhoz. Az ún. pornóvállalkozók (pornpreneurs: Pezzutto 2019: 30, 42) a közösségi médiát használják arra, hogy alaposan kidolgozott személyes márkát építve, erotikus és szexuális szolgáltatások széles skáláját kínálva jövedelemre tegyenek szert. Az OnlyFanshez hasonló monetizált platformokból származó bevétel sok előadó számára meghaladja a stúdióban gyártott pornóból származó jövedelmet (Bernstein 2019).

Míg a „hagyományos online pornó” az elkészült (akár szerkesztett, megvágott) videók közzétételére szolgál, addig az újabb keletű „camming” angol kifejezés élő, interaktív, videostreamelt, szexuális tartalmú előadásokra vonatkozik. A webkamerás élő kapcsolat lehetővé teszi, hogy az előadók saját maguk készítsenek pornográf tartalmakat, és azokat közvetlenül juttassák el a rajongóikhoz. A szexmunkának ez a formája az elmúlt években robbanásszerű növekedésnek indult, azt is mondják róla, hogy „a pornóipar motorja” (Alec Helmy, az XBIZ kiadója, 2016, idézi: Patella-Rey 2021: 10). Interaktivitása miatt a kamerázást – a web 2.0 társas, prosumer jellegére utalva – „pornó 2.0”-nak is nevezik (Song 2016).

Patella-Rey (2021: 55) szerint az ilyen szolgáltatások a szexuális izgalom mellett társaságot és interakciót, intimitást, figyelmet és a rajongás lehetőségét is biztosítják a követőknek, a modellek és követők közötti kapcsolat személyességére építve. Ez az aszimmetrikus viszony néha sajátos paraszociális kötelékek kialakulásához vezet, a hagyományos hírességek és rajongóik kapcsolatára emlékeztető módon (Klimmt – Hartmann – Schramm 2006).

## 2.2. Az *OnlyFans* oldal

Az OnlyFans portált 2016-ban hozta létre Timothy Stokely brit techvállalkozó azzal a céllal, hogy a közösségi oldalon a felhasználók havi előfizetésért cserébe különböző (például gasztronómia vagy sport) területeken tevékenykedő tartalomgyártók exkluzív tartalmihoz – szövegekhez, fotókhoz, videókhoz – férhessenek hozzá. Az oldal kedvező feltételekkel kínál kereseti lehetőséget: más hasonló fizetős oldalakhoz képest alacsony, csupán 20%-os jutalékot számol fel a szolgáltatásaiért, a tartalomgyártók a bevételeik 80%-át megtarthatják, ami az előfizetési díjából, a külön fizetős tartalmakból és az előfizetőktől kapott borralalóbból származik (Bernstein 2019, Downs 2020). Bár az oldal felhasználási feltételei nem tesznek említést felnőtt tartalmakról, a regisztrációhoz betöltött 18. életév szükséges, és más oldalakkal ellentétben, amelyek kifejezetten tiltják a meztelenséget (mint a Facebook vagy az Instagram), az OnlyFansen a tiltás kizárólag az obszcén, illegális, megtévesztő vagy zaklató tartalmakra és az escortszolgáltatások népszerűsítésére vonatkozik (OnlyFans Terms n.d.), így lehetővé téve, hogy a tartalomgyártók pikáns, erotikus, sőt akár kifejezetten explicit szexuális tartalmakat is el tudjanak juttatni a fizetőfal (paywall) mögött a havidíjas feliratkozóihoz, megvásárolható fotók, szerkesztett videók, direkt üzenetek vagy éppen fizetés ellenében nézhető (pay-per-view) élő show-k formájában (Downs 2020).

Az OnlyFans népszerűségét a koronavírus-járvány hozta el: a pandémia kezdeti időszakában, 2020 áprilisában 75%-kal nőtt a regisztrált felhasználók száma (López 2020). 2023-ra a regisztrált előfizetők száma elérte a 210 milliót, akiknek 2,1 millió tartalomgyártó készítette a főként NSFW (not safe for work, vagyis munkahelyen nem nézendő) tartalmakat (Geysler n.d.). Az OnlyFansen szerzett átlagos havi kereset 150-180 dollár között mozoghat (Hollands 2020, Geysler n.d.), a felhasználók körülbelül 1%-a keres kimagaslóan a tartalomgyártással: az OnlyFansról származó összes jövedelem 33%-a kerül hozzájuk, míg a legjobban kereső 10% esetén ez az arány már 73% (Geysler n.d.). A legjobban kereső felhasználók között a fitneszoktató Jem Wolfie, a modell Blac Chyna, az influenszer Belle Delphine, a modell-színésznő Bella Thorne és a rapper Cardi B neve kerül elő (van der Nagel 2021). Közülük egyedül Delphine az, aki kimondottan NSFW-tartalmakat tesz közzé az oldalán, valamint Blac Chyna profilján szerepel, hogy „lábmániások” (foot freaks) számára is posztol (a lábokról készült fotók legfőképpen a lábfétis kielégítésére szolgálnak). A legnépszerűbb felhasználók többsége tehát nem szexuális jellegű tartalmakkal keres pénzt az oldalon, és habár az oldal tartalmai számos különféle témát fednek le (többek között főzés, művészet, szépségápolás, gaming területeken), az OnlyFanst a köztudatban mégis az NSFW-tartalmakkal azonosítják (van der Nagel 2021, Litam – Speciale – Balkin 2022, Geysler n.d.).

### 3. Magyar hírportálok szövegeinek kritikai retorikai elemzése

#### 3.1. A kutatás relevanciája

Az OnlyFans platform kapcsán végzett kommunikációs kutatások megfigyeléseink szerint ezidáig három fő szempontból közelítették meg a témát. Egyrészt az online szexmunka megítélésére és átalakulására fókuszálnak (Sanchez 2022, Hamilton – Barakat – Redmiles 2022, Easterbrook-Smith 2023). A kutatások másik pillérét a tartalomgyártókkal kapcsolatos vizsgálódások adják (Cardoso – Scarcelli 2021, Cardoso – Chronaki – Scarcelli 2022, Hamilton et al. 2023, Lawlor – Leistner – Lippmann 2024, Rouse – Salter 2021). Végezetül az OnlyFans felhasználói állnak a kutatások harmadik csoportjának fókuszában (Lippmann – Lawlor – Leistner 2023, Litam – Speciale – Balkin 2022). Habár van der Nagel (2021) a platform általános megítélése és önbemutatása közötti feszültségre rámutató elemzése során az OnlyFansszel kapcsolatos hírszövegeket is alapul vette, azonban mindezidáig nem született olyan kutatás, amely az OnlyFans médiaképét átfogóan vizsgálta volna. Tanulmányunk célja, hogy az OnlyFansszel kapcsolatban a legolvasottabb magyar hírportálokon megjelent hírszövegek elemzésével ezt a hiányosságot pótolja.

#### 3.2. Az elemzés módszere: a retorikai kritika eljárása

A módszer megválasztásával azt feltételezzük, hogy a hírek is retorikus szövegek, mert szimbólumok használata révén képesek meggyőző hatást kifejteni, így a befogadó világvégét és értelmezését befolyásolni (Carey 2009). A retorikai kritika tehát az a kvalitatív eljárás, amely a retorikai kommunikáció alapvetéséből indul. Eszerint a kommunikáció a közlőnek a meggyőző – s mint ilyen, stratégiai (Hauser 2002, Kuypers 2005) – szándékát fejezi ki, amellyel a befogadó világértelmezését, ismereteit, benyomásait a nyelvi jelek és egyéb szimbólumok alkalmazásával irányítja (Cathcart 1991, Foss 2004). Állítja, hogy minden retorikai eljárás legalább öt mozzanatot tartalmaz: 1) változás kezdeményezését a befogadóban szimbólumok (verbális, nemverbális jelek) révén, 2) a befogadó értelmezésének támogatását, 3) a közönség meggyőzését arról, hogy új szempontok szerint válasszon, 4) a befogadói értelmezési opciók leszűkítését annak érdekében, hogy ezek az új szempontok érvényesüljenek, 5) a túlrészletezés elkerülését (Hart – Daughton – LaVally 2018). Ez a megközelítés választja el a retorikai kritikai eljárást a tematikus elemzés általános módjától.

A retorikai kritika azt tárja fel, hogy milyen módokon, jelekkel, miként éri el ezt a szöveg (közlő) a befogadóban. A vizsgálat alapegysége az úgynevezett retorikai artefaktum, amely a nyilvános beszédűl egy médiaformátumon vagy éppen plakátszövegen keresztül a hírig bármely, akár multimediális kommunikátum lehet. A kommunikátum kiválasztásában hangsúlyt kaphat az artefaktum történeti vagy politikai jelentősége mellett a társadalmi befolyása (Hart – Daughton – LaVally 2018). Ez utóbbi szelekciós elv érvényesülése révén képezi vizsgálatunk tárgyát a hír – mint a média témameghatározó erejének alapműfaja.

A retorikai kritikai elemzés mögött különféle retorikaelméleti keretek húzódnak. Jelen kutatáshoz az Ernest Bormann-féle fantázia-téma megközelítést jelöltük ki. Az elmélet középpontjában az áll, hogy a kommunikációval megosztott, fókuszba kerülő témák miként válnak a valóságészlelést befolyásoló egységekké, majd egy közös, megosztott társadalmi valóságkép, egy ún. retorikai vízió részévé (Bormann 1972). A retorikai víziók a témaemlések és témakeretek sorozatából képződnek, és a befogadásban kognitív, felismerő fókuszálást ösztönző keretként is működnek. Az OnlyFanst említő hírek kulcsszavakon, említéseken, illetve tematikus fókusz kategóriákon alapuló elemzése ebben az elméleti keretben eredményezheti azt a konklúziót, hogy a befogadó értelmezése, véleménye, meggyőződése a jelenséggel kapcsolatban megváltozik a hírekkel való találkozás, illetve ismételt, visszatérő

találkozások során, illetve a hírszövegek egymásra reflektáló, rekurrens fordulatokat tartalmazó megfogalmazása révén.

A retorikai kritikai elemzés során szükséges tárgyalni a témák kontextusát (a retorikai szituációt, jelen esetben a hír online tartalomban kijelölt helyét, a témát kifejtő érveléseket és stílust), illetve a lehetséges implikációkat is, túllépve a kommunikációs egységek azonosításán és megnevezésén. Mindezek alapján választottuk ki az online hírportálokat, híreket, jeleztük kontextusukat (rovatokat, stiláris jegyeiket), határoltuk el a vízióközösítő témakategóriákat, és tértünk ki a lehetséges implikációkra.

### 3.3. Az elemzési minta

A korpusz alapját a leglátogatottabb magyar hírportálokon 2022. január 1. és 2022. december 31. közötti időintervallumra vonatkozóan a cikkek teljes szövegében elvégzett „onlyfans” kulcsszavas keresés adta. Két okból esett választásunk a 2022-es év vizsgálatára: egyrészt az adatgyűjtés 2023-ban zajlott, így az adatfelvétel idején 2022 volt az utolsó teljes naptári év, amelyre vonatkozóan az elemzést elvégezhetjük. Másrészt az „onlyfans” kulcsszóra időintervallum beállítása nélkül kapott keresési találatok alapján megfigyeltük, hogy 2021 végére vált gyakorivá a kapcsolódó cikkek megjelenése a hírportálokon, így 2022 mondható az első teljes naptári évnek, amikor már rendszeresen jelentek meg az oldallal kapcsolatos hírek. A jelen elemzést a 2023 első negyedévére vonatkozóan az internetes közönségmérési adatok (NMHH 2023) alapján a legtöbb internetezőt elérő top10 weboldal között szereplő legnépszerűbb három hírportál (24.hu, origo.hu, index.hu) cikkei alapján végeztük el<sup>2</sup>, amelyeken összesen 210 releváns cikket találtunk. A 24.hu-n futtatott keresés 58 találatot adott, míg az origo.hu-n 113, az index.hu-n pedig 39 kapcsolódó tartalom jelent meg az adott időszakban. Az index.hu esetében a keresést csak a főoldalon végeztük, a portál egyes kapcsolódó (blog)oldalain (mint a velvet.hu vagy a divany.hu, amelyek tartalmait „az Index környékéről is” keresési opció kijelölésével vette volna figyelembe a keresés) megjelent találatokat figyelmen kívül hagytuk.

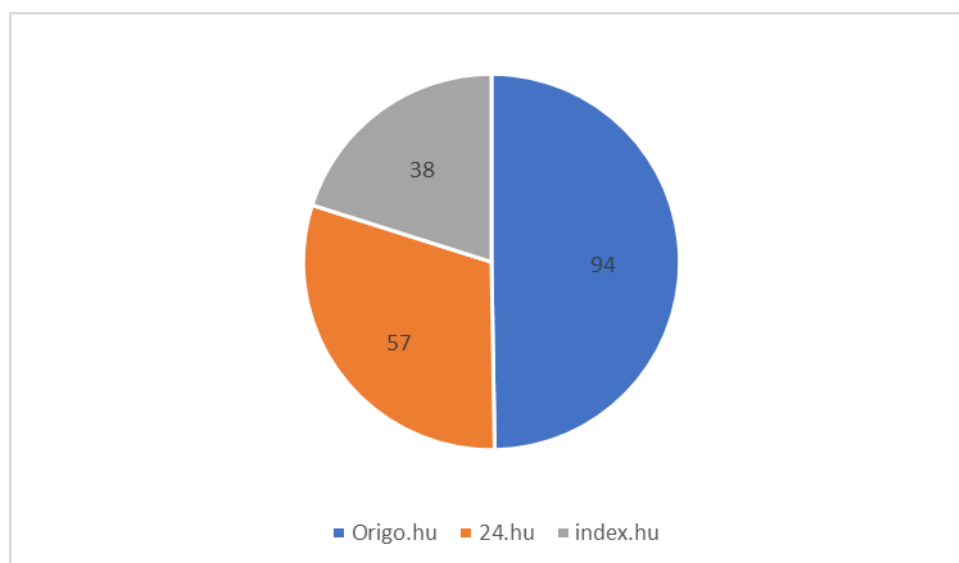
A találatok közül ezt követően manuálisan eltávolítottuk azokat, amelyeknek címében vagy szövegében nem lehetett azonosítani az „OnlyFans” kifejezést, mert az például csak a kapcsolódó címkékben jelent meg, valamint azokat a találatokat, amelyek nem hírszövegek, hanem fotósorozatot tartalmazó galériák voltak (utóbbi jellemzően az origo.hu esetében fordult elő). Az adatok tisztítását követően 189 releváns elem maradt a korpuszban: a 24.hu-ról 57, az origo.hu-ról 94, az index.hu-ról pedig 38 (1. ábra). A három szerző először a kulcsszavak alapján kiválasztott hírszövegek elolvasása után azonosította a fő témakategóriákat, majd az ezekhez társított hatáskeltő eszközök megjelenése alapján újabb körben, külön-külön kódolta a cikkeket. A szerzők ezt követően megbeszélték a kódolás során felmerülő (csekély számú) eltéréseket, és együtt döntöttek a különbözőképpen kódolt hírszövegek besorolásáról. A kutatás során az egyes hírportálok felületén megjelenő híreket a kapcsolódó rovat tekintetében is vizsgáltuk, valamint azt is megnéztük, megjelenik-e az egyes hírek szövegében az OnlyFans-oldal meghatározása vagy értelmezése, és ha igen, hogyan. A példákat eredeti, a hírportálon megjelent írásmódjukkal közöljük, a kurzív szedéssel jelölt példaszövegeken nem változtattunk, nem javítottuk a helyesírásukat.

---

<sup>2</sup> A 2023. első negyedévi internetes közönségmérési adatok (NMHH 2023) alapján a tíz legtöbb internetezőt elérő weboldal között második helyen szereplő blikk.hu tartalmi nem képezték az elemzés tárgyát. Ennek oka egyfelől az, hogy az elemzésbe bevont három hírportállal ellentétben a blikk.hu fő profilja a bulvár-jellegű hírek közlése, másfelől pedig az, hogy az elemzett három hírportálnak nem, a blikk.hu-nak azonban létezik print formátumban megjelenő anyalapja is.

## 1. ábra

*Az OnlyFansszel kapcsolatos cikkek megoszlásának aránya a három hírportál esetében a 2022. január 1. és 2022. december 31. közötti időszakban*



*Forrás: saját szerkesztés*

## 4. Eredmények

### 4.1. Az OnlyFansszel kapcsolatos cikkek médiumonként

Az origo.hu felületén talált 94 releváns megjelenés öt rovatban oszlott el (2. ábra): Tévé (52), Sport (26), Nagyvilág (7), Gazdaság (6) és Techbázis (3). Előfordultak tartalmi ismétlődések: ugyanazokkal a szereplőkkel, információkkal több hír is megjelent. Az OnlyFans-definíciók kapcsán a Tévé rovatban figyelmet érdemel a „köztudottan” szó használata, amely arra utal, hogy az OnlyFans mindenki számára ismert, a ki nem mondott, implicit „közös tudás” egyik eleme – vagyis létéről akár „illik” tudni: „(...) két évvel ezelőtt döntött úgy, hogy regisztrál az OnlyFans nevű videómegosztó oldalra, melyre köztudottan felnőtteknek szóló tartalmakat gyártanak a felhasználók.”<sup>3</sup> Előfordul az OnlyFans számára pozitív kimenetű összevetés más oldalakkal, illetve a leegyszerűsítő megfogalmazás: „(...) az OnlyFans sokban hasonlít a többi közösségi oldalhoz, de nincs cenzúra és nincsenek gyűlölködők – ami neki nagyon tetszik.”<sup>4</sup> A teljes mintában megjelenő hírek döntő többségében is nők szerepeltek – ezt erősíti meg az alábbi definíció, ahol az általánosabb „felhasználó” vagy „tartalomgyártó” megnevezés helyett a „például egy-egy meztelen nő” kifejezést használja az újságíró, ezzel is sugallva, hogy az OnlyFansen való tartalomgyártás leginkább női munka: „Az OnlyFans egy olyan internetes előfizetéses szolgáltatás, ahol például egy-egy meztelen nő pénzt tud kérni attól, aki nézi.”<sup>5</sup> A Sport rovatban az OnlyFans általános meghatározása elsősorban az OnlyFans női felhasználóira, különösen a „szép” nőkre, illetve a szexuális tartalmakra vonatkozik: „(...) itt felnőtt tartalmakat kínálnak a szebbnél szebb nők azért, hogy növeljék a bevételüket.”<sup>6</sup> A

<sup>3</sup> Dollármilliókat keres a hatalmas mellű OnlyFans modell – képek. origo.hu, 2022. július 26.

<sup>4</sup> 54 évesen indított szexuális szolgáltatást a Baywatch sztárja. origo.hu, 2022. augusztus 17.

<sup>5</sup> Ők az OnlyFans legnépszerűbb szexsztárjai – képek. origo.hu, 2022. május 23.

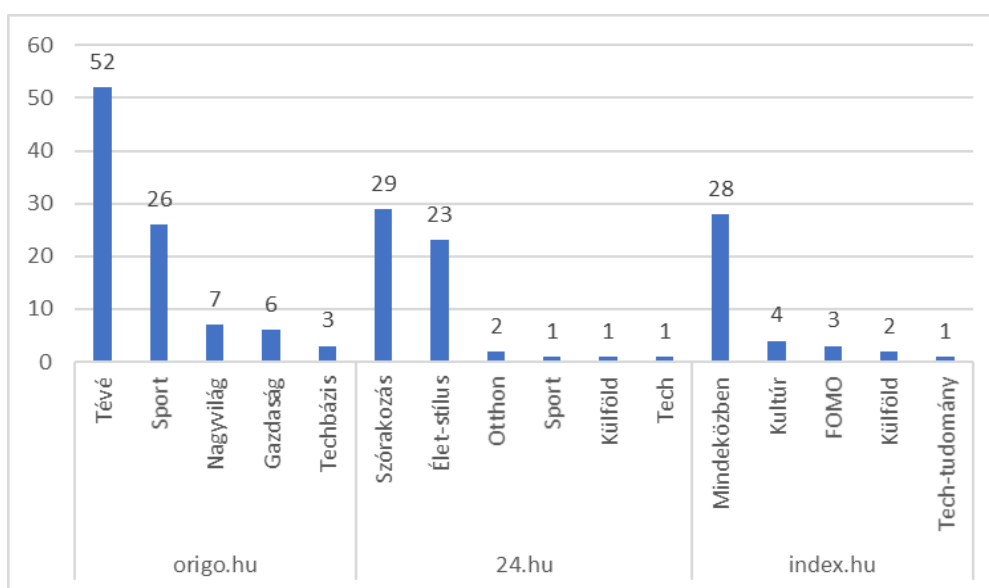
<sup>6</sup> Az online pornó a szexi sportolónőket is megfertőzte. origo.hu, 2022. október 24.

Gazdaság rovatban az OnlyFansre vonatkozó meghatározások a pornográfiával, szexuális tartalmakkal kapcsolatosak: „(...) a gyakran a pornográfia szinonimájaként emlegetett brit székhelyű OnlyFans előfizetési oldal (...)”<sup>7</sup> Azonban ugyanez a cikk az oldalt a pornográfia mellett mint sikeres technológiai vállalkozást is említi: „(...) az OnlyFans az utóbbi évek egyik legsikeresebb technológiai startupja.”<sup>8</sup>

Az origo.hu-n az OnlyFansszel kapcsolatos hírek tehát a celebritásoktól elszakadva a szeriőzebb tartalmak között is megjelennek. Figyelemreméltó a sport és a gazdaság témáival mutató összefüggés: az ilyen rovatokban való megjelenés a pornográf tartalmak OnlyFans oldalán történő szolgáltatását mint sikeres pénzkereseti és karrierlehetőséget erősíti. Ez egyúttal a digitális szexipar új jelenségének egyfajta (szándékos) ameliorációjára – jobb színben történő bemutatására –, azaz kulturális-kommunikációs átkeretezésére utal. Ezek a hírek a személy beazonosításával együtt járó pornográfiát nem a kitétség, kiszolgáltatottság, kockázat, veszély kontextusában, hanem a siker, gazdagság, eredményesség szemantikai mezejében mutatják. Az oldal fenti értelmezései mellett a felhasználókra a cikkek, különösen a címekben pornómodellként, pornósként, pornóasztárként, pornózásból élőként utalnak.

## 2. ábra

Az OnlyFansszel kapcsolatos cikkek rovatonkénti megoszlása a három hírportál esetében a 2022. január 1. és 2022. december 31. közötti időszakban



Forrás: saját szerkesztés

Az index.hu esetében az OnlyFans keresőszóra a vizsgált időszakban 38 előfordulást találtunk (28 cikk a Mindeközben, 4 a Kultúr, 3 a FOMO, 2 a Külföld és 1 a Tech-tudomány rovatokban, ld. 2. ábra). A megjelenések között itt is előfordult redundancia, azonban az origo.hu-tól eltérően a hírek döntő többsége celebritásokkal foglalkozó rovatokban (Mindeközben, FOMO) jelent meg. Az OnlyFansszel leggyakrabban foglalkozó Mindeközben rovat cikkeinek

<sup>7</sup> Rekordnyereségről jelentett a sokak szerint pornográf oldal, az OnlyFans. origo.hu, 2022. szeptember 4.

<sup>8</sup> Rekordnyereségről jelentett a sokak szerint pornográf oldal, az OnlyFans. origo.hu, 2022. szeptember 4.



szövegében az oldal definíciójával egyetlen esetben találkozhatunk, ahol a szöveg a platformot erotikus oldalként jellemzi: „(...) *kitalálta, hogy egy kis keresetkiegészítésként csatlakozik az OnlyFans nevű erotikus oldalhoz (...)*”<sup>9</sup> A definíció hiánya azt a feltételezést implicálja, hogy az OnlyFans említésével az olvasó már tudja, mire gondoljon. A Kultúr rovatban az oldalt mint a könnyű pénzszerzési lehetőséget jelentő/erotikus munkák általános példáját hozzák fel: „*Sokan arra tippeltek, hogy az OnlyFansen keresem a kenyerem, és hasonló erotikus munkáim vannak.*”<sup>10</sup> A FOMO rovatban háromból két hír definiálja az OnlyFanst – mint felnőtt<sup>11</sup>, illetve főként erotikus tartalmak megosztását lehetővé tevő platformot<sup>12</sup>. A harmadik hír december 30-án jelent meg, ekkorra az OnlyFans ismeretét már magától értetődőnek tekinti a hírszöveg: „*És ez még csupán a jéghegy csúcsa, hiszen Yinyleon az OnlyFansen is népszerű fiókkal rendelkezik, ahol havi tíz dollárért bárki beletekinthet exkluzív tartalmaikba.*”<sup>13</sup> A szeriöz tartalmaknak helyt adó Külföld rovat egyik szövege alaposabban definiálja az OnlyFanst, hangsúlyozva, hogy mai funkciója jelentősen eltér eredeti céljától: „*Az indulás után elkezdtek megjelenni azok a tartalomgyártók, akik nem feltétlenül művészi vénájukat engedték szabadjára, hanem a meztelen testrészeiket.*”<sup>14</sup> A Tech-tudomány rovatban megjelent hír pedig, habár csupán futólagosan említi az OnlyFanst, egyúttal tömören definiálja is: „*(...) a házipornós oldallá lett OnlyFans.*”<sup>15</sup>

A 24.hu portálon 2022-ben 57 alkalommal jelent meg cikk az OnlyFans témájában: a Szórakozás (29), az Élet-stílus (23), az Otthon (2), a Sport (1), a Külföld (1) és a Tech (1) rovatokban (2. ábra). A 24.hu találatai az index.hu tartalmaival mutatnak hasonlóságot abból a szempontból, hogy az OnlyFans-témájú cikkek döntő többsége a könnyedebb, bulvár tartalmaknak helyet adó rovatokban jelent meg. A felhasználókra leginkább „OnlyFans-modell” megnevezéssel utalnak, vagyis nem jellemző a hírportálra, hogy az OnlyFans felületén végzett tevékenységet egyértelműen megfeleltetné a szexmunkának, pornózásnak. A Szórakozás rovatban az OnlyFanst több cikkben is definiálják, az oldal előfizetéses jellegét, illetve azt emelve ki, hogy főként erotikus tartalmakat osztanak meg rajta a felhasználók: „*(...) az OnlyFans nevű, előfizetéses erotikus portál (...)*”<sup>16</sup>. A szexuális tartalmakra vonatkozó utalás elhanyagolását vagy az „általában” szót mint finomítást használták a cikkek, amikor arról adtak hírt, hogy egy ismert személyiség vagy annak hozzátartozója csatlakozott az oldalhoz, ezzel is megkülönböztetve őket – illetve a regisztrációjuk feltételezett célját – az OnlyFans általános felhasználóitól: „*(...) regisztrált az OnlyFansre, ahol tartalmakat gyárt azoknak, akik hajlandók ezért fizetni*”<sup>17</sup>; „*(...) már ő is megtalálható az OnlyFansen, ahol a felhasználók általában erotikus tartalmakat osztanak meg az előfizetőikkel*”<sup>18</sup>. Az Élet-stílus rovat cikkeiben az

<sup>9</sup> Online vetkőzéssel szerezte vissza önbizalmát az ötgyermekes anyuka. index.hu, 2022. március 28.

<sup>10</sup> Fajt Alex: Örülök, ha én jutok eszébe valakinek a transzneműségről. index.hu, 2022. február 10.

<sup>11</sup> Szülőnek lenni Hollywoodban sem egyszerű. index.hu, 2022. június 27.

<sup>12</sup> Újabb híresség ismert el, hogy az OnlyFansre váltott. index.hu, 2022. szeptember 15.

<sup>13</sup> Ennyit keres a legsikeresebb amatőr felnőttfilmpáros. index.hu, 2022. december 30.

<sup>14</sup> Pincérnőből OnlyFans-sztár lett, 19 évesen megvette élete első házát. index.hu, 2022. június 21.

<sup>15</sup> Fizetős szolgáltatást tesztel Amerikában az Instagram. index.hu, 2022. január 21.

<sup>16</sup> Elárulta az egyik legsikeresebb OnlyFans modell, mi volt a legfurább kérés, amit kapott. 24.hu, 2022. április 22.

<sup>17</sup> Charlie Sheen az ex-feleségét okolja, amiért 18 éves lányuk regisztrált az OnlyFansre. 24.hu, 2022. június 14.

<sup>18</sup> Denise Richards is regisztrált az OnlyFansre, egy héttel a 18 éves lánya után. 24.hu, 2022. június 24.

OnlyFans értelmezése ritkán fordul elő, a meghatározások azonban itt is a finomabb megfogalmazásra törekszenek: az „erotikus tartalmak”<sup>19</sup>, a „vetkőzős oldal”<sup>20</sup>, az „előfizetéses felület”<sup>21</sup> és az „intim fotók és videók”<sup>22</sup> kifejezéseket használják. Az időben előre haladva a cikkek megfogalmazása egyre inkább egyértelműnek veszi, hogy az olvasó tisztában van a portál természetével.

## 4.2. A cikkekben azonosított témakategóriák

A 189 cikk tematikus elemzését elvégezve öt fő témakategóriát különböztettünk meg, ezek a PÉNZ, a KARRIER, a HÍRNÉV, a MINTA, valamint a NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT. Az öt fő témakategóriától némileg elkülönülve megjelent egy hatodik is, a MŰKÖDÉS. Egyes hírszövegekben két témakategória is egyformán azonosítható volt.

### 4.2.1. Első témakategória: PÉNZ – az OnlyFans mint a jólét eszköze

A megjelenések között a leggyakrabban előforduló témakategória a PÉNZ volt, előfordulásait az 1. táblázat szemlélteti. Összesen 82 esetben azonosítottuk, ebből 48 hírszövegben egyedüli kategóriaként, 34 esetben pedig megosztva, valamely másik témakategória mellett került fókuszba. Ez utóbbi arra a gyakorlatra enged következtetni, hogy az OnlyFansszel kapcsolatban a megszerezhető bevételt akkor is kiemelik, amikor más téma kapcsán írnak az oldalról.

Az ide sorolt hírszövegekben az OnlyFans mint a jólét, az anyagi gyarapodás eszköze jelent meg, és az ott megkereshető, kivételesen magas összegű bevételek álltak a közlés középpontjában. Feltételezhető, hogy ezeknek a célja felhívni a figyelmet arra, hogy milyen anyagi potenciált rejt – megfelelő testi adottságok mellett – az OnlyFansre való tartalomalkotói feliratkozás. A hatás fő eszközei a következők:

- a) a pontos összeg megjelölése: „(...) mindössze hat hónap alatt már 43 000 fontot (kb. 20 millió forintot) keresett (...)”<sup>23</sup>;
- b) annak kiemelése, hogy az OnlyFans-felhasználó transzparensszerűen kezeli – követőivel megosztja – a bevételét, vagyis valóságos jövedelemről van szó: „Fox azt mondja, az elmúlt két évben 300 ezer fontot, vagyis csaknem 140 millió forintot köszönhet a szőrös lábának és hónaljának, ennyit keresett meg legalábbis az OnlyFansen”<sup>24</sup>;
- c) annak említése, hogy a felhasználó olyan költséges hobbit engedhet meg magának, amelyet az átlagember nem: „(...) több mint 100 ezer dollárt (37 millió forint) költött eddig arra, hogy különleges helyeken szexeljen (...)”<sup>25</sup>;
- d) az azzal kapcsolatos megjegyzés, hogy az OnlyFans-regisztráció megoldást jelenthet anyagi természetű problémákra: „(...) az OnlyFans mentette meg az életét, aminek

<sup>19</sup> Erotikus modell fizette ki egy rákos kamaszfiú kezelését. 24.hu, 2022. május 31.

<sup>20</sup> A vallásos, konzervatív apának elküldték lánya erotikus fotóit. 24.hu, 2022. június 11.

<sup>21</sup> Elégedetlen a testével a legtetováltabb brit anya. 24.hu, 2022. március 28.

<sup>22</sup> Kirúgták a tanárnőt, aki az OnlyFans-on próbálta kiegészíteni a jövedelmét. 24.hu, 2022. szeptember 24.

<sup>23</sup> Anya és lánya együtt indítottak felnőttfilmes oldalt. index.hu, 2022. június 27.

<sup>24</sup> 140 millió forintnyi összeget keresett azzal, hogy szőrös hónalját mutogatja. 24.hu, 2022. május 30.

<sup>25</sup> Egy bolíviai modell eddig 37 millió forintot költött arra, hogy különleges helyeken szexeljen. origo.hu, 2022. május 16.

segítségével elég pénzt tudott összegyűjteni ahhoz, hogy kifizesse a kórházi kezelését”<sup>26</sup>.

Megosztott fókusz esetén a PÉNZ a HÍRNÉV (12) és a KARRIER (11) témakategóriákkal együtt fordult elő leggyakrabban, vagyis a hírszövegekben a mesés bevételek gyakran kerültek szóba a nagy követőtáborral és a sikeres karrierváltással együtt. Jellemzően nem fordult elő annak felvetése, hogy vannak-e kockázatai ennek a pénzkereseti módnak, a PÉNZ és a NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT kategóriák csupán 6 esetben fordultak elő egyszerre. Ezekben a szövegekben a tartalomgyártás negatív következményei csupán futó kellemetlenségként jelennek meg, amelyért megfelelő kárpótlás az oldalon szerzett bevétel, és amelyet a tartalomgyártók jellemzően figyelmen kívül tudnak hagyni vagy amelyen felül is tudtak kerekedni: „Egyre jobb életszínvonalon tud élni az egész család, mert az anya havonta egy vagyont keres a vetkőzős oldalból, amiért persze nagyon sokan megszólják őt, és ezt eleinte nagyon rosszul is viselte.”<sup>27</sup>

A 48 egyedüli előfordulás fele (24) az origo.hu felületén jelent meg, ebből 11 a Tévé rovatban. Ezek a hírszövegek az OnlyFans-tartalomgyártókat celebstátuszba helyezve adtak publicitást nekik, illetve hívták fel a figyelmet azokra, akik valamilyen tulajdonságuk folytán kitűnnek az átlagból: „Mint mondta a lapnak, korábban egy erősebb hónapban ezer dollár alatt volt a bevétele, de amióta nem borotválja a hónalját, ennél sokkal többet keres: a legrosszabb hónapban is legalább 8 ezer dollár jön össze, de ennél azért többet kasszíroz.”<sup>28</sup> Figyelmet érdemel azonban a Sport (7) és a Gazdaság (5) rovatokban megfigyelt előfordulási szám is. A PÉNZ témakategória előfordulásai alapján a Sport rovatban az OnlyFans a sportolói életutat finanszírozó, támogató forrásként is jelentkezik, ezzel arra a kulturálisan elfogadott-ismételt narratívára is utalva, amely szerint a szexmunka a tisztességes élet, sikeres karrier lehetőségének, megteremtésének kényszerű (megalázó), de céltudatos módjaként is felfogható: „»Az OnlyFansszel hetente kapok fizetést, nem kell a pénzért küzdenem, és tudok úgy vigyázni a testemre, ahogyan egy profi sportolónak kell«”<sup>29</sup> A rovatban a PÉNZ kategória olyan cikkekben is megjelent, amelyek arról szóltak, hogy a futball-világbajnokság miatt csökkennek a tartalomgyártók bevételei<sup>30</sup>, ezzel utalva arra, hogy a futballrajongó férfiak és az oldal előfizetői között jelentős átfedés lehet. A cikkek emellett az OnlyFans tartalomgyártóinak sporteseményeken tanúsított szemérmetlen viselkedéséről számoltak be, amelyek akár olyan pozitív eredménnyel jártak, mint az oldalról szerzett bevételek növekedése: „Ezzel az eddigi 1600 helyett most már 22 800 eurónak (9 millió forint) megfelelő összeg a havi bevétele.”<sup>31</sup>

<sup>26</sup> Az OnlyFans mentette meg ennek a fiatal nőnek az életét. index.hu, 2022. augusztus 9.

<sup>27</sup> A szexi anyukánál az OnlyFans már bizarr családi üzletté vált. origo.hu, 2022. szeptember 2.)

<sup>28</sup> Amióta nem borotválja magát a modell, tízszer annyit keres, mint korábban. origo.hu, 2022. április 25.

<sup>29</sup> Az online pornó a szexi sportolónőket is megfertőzte. origo.hu, 2022. október 24.

<sup>30</sup> Kifakadt az utolsó szűz pornómodell, mert a foci-vb miatt nem volt elég bevétele. origo.hu, 2022. december 21., Telesírta az internetet a gigantikus mellű pornós, aki a focivébé miatt hatalmasat bukott – fotók. origo.hu, 2022. december 28., Szívmegeállás és öngyilkosság, Neymarra panaszkodó pornós, Messit lassan múzeumba viszik. origo.hu, 2022. december 29.,

<sup>31</sup> A csupasz mellekkel ünneplő szexi sportolónő ezúttal a bugyiját is ledobta – kép. origo.hu, 2022. szeptember 21.

A Gazdaság rovatban több esetben átfedés mutatkozik a Sport rovat híreivel: itt is beszámolnak a focivébé kapcsán bevételt veszített tartalomgyártóról<sup>32</sup>, valamint a jövedelmüket az OnlyFansen kiegészítő sportolóról<sup>33</sup>. Megjelenik továbbá az OnlyFans mint a kisvállalkozók utolsó eszköze arra, hogy az energiaválság közepette fenntartsák a vállalkozásukat. A szöveg amellett, hogy így legitimálja az erotikus tevékenységet, biztosítja az olvasókat arról, hogy az OnlyFans-jelenlét a házasságban sem okoz problémát: „Lauren Beer ugyanis több megosztott képen is igen szexin pózol, a férjét azonban - úgy tűnik - ez cseppet sem zavarja, sőt, büszke feleségére, akiről azt nyilatkozta, hogy csak azért teszi, hogy megmentse a kocsmát.”<sup>34</sup>

Az index.hu esetében is figyelmet érdemel a PÉNZ témakategória dominanciája, azonban itt az egyedi előfordulások (8) mellett többször fordult elő megosztott fókusz (12). A 8 egyedi előfordulásból 7 a Mindeközben rovatban jelent meg. A rovatban a témakategória cikkei az OnlyFansen keresett pénzt többször mint egy probléma megoldásának egyetlen eszközét emelik ki, ezzel is erősítve a tevékenység legitimitását<sup>35</sup>.

A 24.hu-n a PÉNZ témakategória legtöbbször a Szórakozás és az Élet-stílus rovatban jelent meg (önállóan 10, illetve 5 esetben). A cikkekben megfigyelhető, hogy az OnlyFansen megkereshető hatalmas összegek feltüntetése mellett/helyett:

- a) jelzik, hogy a felhasználók az OnlyFansból élnek: „»(...) a pandémia idején együtt hoztuk létre a TikTok-, és az OnlyFans-csatornákat, melyek a megélhetésünket jelentik« (...)”<sup>36</sup>;
- b) kiemelik, hogy a felhasználók olyan összegeket költenek magukra és/vagy a hobbijukra, amennyi pénzt civil foglalkozással valószínűtlen, hogy meg tudnak keresni: „A Daily Mail cikke szerint a modell eddig 122 ezer fontot (54 millió forint) költött szépeészeti beavatkozásokra (...)”<sup>37</sup>;
- c) beszámolnak róla, hogy az OnlyFansszel megkeresett pénzzel megoldódott, megoldódhat egy nagy anyagi terhet jelentő probléma: „(...) megoldódott az élete, pusztán azzal, hogy az apjával közös képeket tesz közzé az OnlyFansen.”<sup>38</sup>;
- d) kiemelik, hogy a tartalomgyártó az így megszerzett hatalmas összegből jótékonykodásra is fordított, ezzel pozitív színben feltüntetve őt: „A modell nem csak a fiú kezelését fizette ki, de két videojátékkonzolt is vitt neki ajándékba.”<sup>39</sup>

<sup>32</sup> Vallott az OnlyFans kerek fenekű modellje a focivébéről. origo.hu, 2022. december 29.

<sup>33</sup> Pornósként keres rengeteg pénzt ez a szuperszexi röplabdázó – képek. origo.hu, 2022. szeptember 30.

<sup>34</sup> Szexi fotókat oszt meg magáról egy brit kocsmáros felesége, hogy ne kelljen bezárniuk. origo.hu, 2022. szeptember 26.

<sup>35</sup> Az OnlyFans mentette meg ennek a fiatal nőnek az életét. index.hu, 2022. augusztus 9.; Véletlenül vett egy többmillió forintos kanapét ez a TikToker, amit egy OnlyFans-fiók indításával fizetne ki. index.hu, 2022. október 13.

<sup>36</sup> Lehet, hogy testvérek, mégsem adják fel a szerelmüket. 24.hu, 2022. július 1.

<sup>37</sup> Nem talál elég nagy széket a fenékinfluenszer. 24.hu, 2022. május 11.

<sup>38</sup> Több mint 10 millió forintnyi összeget keres havonta azzal, hogy az apjával pózol. 24.hu, 2022. január 7.

<sup>39</sup> Erotikus modell fizette ki egy rákos kamaszfiú kezelését. 24.hu, 2022. május 31.

## 1. táblázat

*A PÉNZ kategória megjelenése az OnlyFansszel kapcsolatos cikkekben a három hírportál rovataiban a 2022. január 1. és 2022. december 31. közötti időszakban*

Hírportál	Rovat	TÉMAKATEGÓRIA					
		PÉNZ	MEGOSZTOTT FÓKUSZ				
			PÉNZ HÍRNÉV	PÉNZ KARRIER	PÉNZ – NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	PÉNZ – MINTA	PÉNZ – MŰKÖDÉS
origo.hu	Tévé	11	1	2	2	1	-
	Nagyvilág	1	-	-	-	-	-
	Sport	7	1	1	-	-	-
	Gazdaság	5	-	-	-	-	1
	Techbázis	-	1	-	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
24.hu	Élet-stílus	5	5	1	1	-	-
	Szórakozás	10	-	3	-	-	-
	Otthon	-	2	-	-	-	-
	Sport	1	-	-	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
index.hu	Míndeközben – Percről percre	7	2	2	3	2	1
	Kultúr	1	-	1	-	-	-
	Külföld	-	-	1	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Összesen</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

*Forrás: saját szerkesztés*

#### 4.2.2. Második témakategória: KARRIER – az OnlyFansen való megjelenés mint a sikeres karrierváltás lehetősége

A KARRIER témakategória esetében az OnlyFans mint a társadalmilag normatívabbnak, megszokottabbnak tekinthető karrier megváltoztatásának anyagi előnyökkel járó opciója jelenik meg. A hírszöveg az összevetés stílusesezőközőével emeli ki, mennyivel jobb életet biztosít az OnlyFans, mint a korábbi tanári, jogászi, színészi, modellkarrier: „Az amerikai Courtney Tillia a tanári pályát hagyta ott az OnlyFansért, és három profilja együtt már több mint egymillió dollárt termelt neki három év alatt – árulta el a TMZ-nek. Tillia kiszámolta, hogy tanárként 25 év alatt tudott volna ugyanennyit keresni, szerinte határozottan jó irányba

változtatott az életén a döntése.”<sup>40</sup> A KARRIER témakategória a 11 egyedi előfordulás mellett megosztott fókusz esetén a PÉNZ (11) és a NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT (5) mellett volt azonosítható (2. táblázat), vagyis a kapcsolódó hírekben többször tárgyalták a váltással járó anyagi előnyöket, mint a veszélyeket. A témakategória önállóan legtöbbször (4) az origo.hu Sport rovatában fordult elő, ahol az OnlyFans mint egy biztos sikereket kínáló alternatíva jelenik meg a profi sportolói karriert maguk mögött hagyó nők számára: „Hopwood a visszavonulása után televíziós szakértő lett, manapság pedig online pornóval keresi a kenyerét.”<sup>41</sup>

## 2. táblázat

*A KARRIER kategória megjelenése az OnlyFansszel kapcsolatos cikkekben a három hírportál rovataiban a 2022. január 1. és 2022. december 31. közötti időszakban*

Hírportál	Rovat	TÉMAKATEGÓRIA					
		KARRIER	MEGOSZTOTT FÓKUSZ				
			KARRIER - HÍRNÉV	KARRIER - PÉNZ	KARRIER NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	KARRIER - MINTA	KARRIER - MŰKÖDÉS
origo.hu	Tévé	2	-	2	1	-	-
	Nagyvilág	-	-	-	1	-	-
	Sport	4	-	1	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>6</b>	-	<b>3</b>	<b>2</b>	-	-
24.hu	Élet-stílus	1	-	1	-	-	-
	Szórakozás	3	-	3	1	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<b>1</b>	-	-
index.hu	Mindeközben – Percrel percre	1	-	2	1	-	-
	Külföld	-	-	1	-	-	-
	Kultúr	-	-	1	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>1</b>	-	<b>4</b>	<b>1</b>	-	-
<b>Összesen</b>		<b>11</b>	-	<b>11</b>	<b>5</b>	-	-

*Forrás: saját szerkesztés*

<sup>40</sup> Hamar milliomos lett meztelen videóival a korábbi tanárnő – videók. origo.hu, 2022. szeptember 5.

<sup>41</sup> Hatalmas melleit mutogatja az online pornózásból élő szexi sportolónő – videó. origo.hu, 2022. szeptember 23.

### 4.2.3. Harmadik témakategória: HÍRNÉV – az OnlyFans mint az ismertség megteremtésének és növelésének eszköze

A hírszövegekben egyértelműen azonosítható, harmadik tematikus fókusz az OnlyFanst mint a közösségi médiumokon való jelenlétet is meghaladó hírnévnövelési eszközt, módszert mutatja be. A stílus eszközök között találjuk a pontos követőszám megjelölését, a rajongói tábor követésének ütemét jelző információkat, illetve az összehasonlítást egyéb, a szexuális tartalmak megosztását nem engedélyező közösségi felületekkel: „*A modellt kétféle követik az Instagramon, de nem is ebből van a bevétele, sokkal inkább az OnlyFans-oldalból.*”<sup>42</sup>

A HÍRNÉV témakategóriába tartozó hírek jellemzően a portálok bulvár témájú rovataiban (Tévé, Élet-stílus, Szórakozás, Mindeközben, FOMO) jelentek meg (3. táblázat). Többször azt emelték ki, mikor egy celebritás a már megszokott közösségi oldalai mellett elindította az OnlyFans-oldalát is: „*Tommy Lee, a Mötley Crüe zenekar dobosa büszkén ismerte el, hogy ő is belépett azok táborába, akik az OnlyFansen igyekeznek extra tartalmat nyújtani a rajongóiknak*”<sup>43</sup> Sok esetben olyan hírességekről volt szó, akik számára az OnlyFans-jelenlét a korábbi karrierjükkel elért, mára megkopott hírnév fellendítését jelentette, és akikkel kapcsolatban hosszú idő óta ez volt az első nagyobb publicitást kapó hír: „*A Baywatchból ismert Carmen Electra az Instagramon jelentette be, hogy elindult az OnlyFans-oldala (...)*”<sup>44</sup> Ebbe a mintázatba illeszkednek az origo.hu Sport rovatában megjelent hírszövegek is, amelyek pedig a celebritásokhoz hasonlóan a sportolónők megnövekedett népszerűségéről számolnak be: „*VanZant szeptember közepén lett OnlyFans-modell, de már ott is hatalmas sikerei vannak és egyre több előfizetőt tudhat magáénak.*”<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> 345 millió forintos szexajánlatra mondott nemet a szőke bombázó, elárulta, miért. origo.hu, 2022. április 6.

<sup>43</sup> Újabb híresség ismerte el, hogy az OnlyFansre váltott. index.hu, 2022. szeptember 15.

<sup>44</sup> 50 évesen indított szexuális szolgáltatást a Baywatch sztárja. origo.hu, 2022. május 20.

<sup>45</sup> Őrjítően szexi fotókkal sokkolta rajongóit a pornózásból élő sportolónő – képek. origo.hu, 2022. október 12.

## 3. táblázat

*A HÍRNÉV témakategória megjelenése az OnlyFansszel kapcsolatos cikkekben a három hírportál rovataiban a 2022. január 1. és 2022. december 31. közötti időszakban*

Hírportál	Rovat	TÉMAKATEGÓRIA					
		HÍRNÉV	MEGOSZTOTT FÓKUSZ				
			PÉNZ - HÍRNÉV	KARRIER - HÍRNÉV	HÍRNÉV - NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	HÍRNÉV - MINTA	HÍRNÉV - MŰKÖDÉS
origo.hu	Tévé	20	1	-	-	2	-
	Nagyvilág	2	-	-	1	-	-
	Sport	10	1	-	-	-	-
	Techbázis	-	1	-	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
24.hu	Élet-stílus	6	5	-	-	-	-
	Szórakozás	6	-	-	-	1	-
	Otthon	-	2	-	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
index.hu	Mindeközben - Percrel percre	6	2	-	-	-	-
	Kultúr	1	-	-	-	-	-
	FOMO	2	-	-	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Összesen</b>	<b>53</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	

*Forrás: saját szerkesztés*

#### 4.2.4. Negyedik témakategória: MINTA – az OnlyFans mint követendő út

A többi kategóriához képest kisebb számban (önállóan 2, megosztott fókusz esetében 6 alkalommal) fordult elő a hírszövegekben a MINTA témakategória (4. táblázat), azonban ezek a cikkek egy jól elkülöníthető csoportot alkottak: szövegükben az OnlyFans mint anyáról lányra, lányról anyára, illetve kollégáról kollégára szálló, követett, egyszersmind követendő példa jelent meg. Ezek között is kiemelt publicitást kapott Denise Richards színésznő és Charlie Sheennel közös lánya esete, ahol az anya röviddel lánya után regisztrált az oldalra<sup>46</sup>. Mivel kritika vagy elmarasztalás nélkül ezek a hírek bizalmas kapcsolatok kontextusában mutatják be az OnlyFansre való belépést, az olvasó azt gondolhatja, hogy ezzel az elől járók alapvetően jól akarnak-adnak az őket követőknek, vagyis ez a minta nem káros, az OnlyFans-tartalomgyártás

<sup>46</sup> 51 évesen indított szexuális szolgáltatást Charlie Sheen exe. origo.hu, 2022. június 24.; Denise Richards is regisztrált az OnlyFansre, egy héttel a 18 éves lánya után. 24.hu, 2022. június 24.



elfogadott, a közvetlen környezet (szűk család, szülők) által is támogatott tevékenység lehet: „A 37 éves, a dél- ausztráliai Adelaide-ből származó hölgy mindössze hat hónap alatt már 43 000 fontot (kb. 20 millió forintot) keresett, és azt mondja, ő és lánya, a »legdögösebb anyja és lánya« kombó az oldalon. A páros bevallja, hogy »abszolút imádják« az OnlyFans-t, és nyíltan támogatják egymás szexuális törekvéseit is.”<sup>47</sup>

## 4. táblázat

A MINTA témakategória megjelenése az OnlyFansszel kapcsolatos cikkekben a három hírportál rovataiban a 2022. január 1. és 2022. december 31. közötti időszakban

Hírportál	Rovat	TÉMAKATEGÓRIA					
		MINTA	MEGOSZTOTT FÓKUSZ				
			PÉNZ - MINTA	KARRIER - MINTA	MINTA - NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	HÍRNÉV - MINTA	MINTA - MŰKÖDÉS
origo.hu	Tévé	1	1	-	-	2	-
	Sport	1	-	-	-	-	--
	Összesen	2	1	-	-	2	-
24.hu	Szórakozás	-	-	-	-	1	-
	Összesen	-	-	-	-	1	-
index.hu	Mindekőzben - Percről percre	-	2	-	-	-	-
	Összesen	-	2	-	-	-	-
Összesen		2	3	-	-	3	-

Forrás: saját szerkesztés

#### 4.2.5. Ötödik témakategória: NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT – az OnlyFans mint biztonsági vagy megítélést érintő veszély

A NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT témakategória az egyetlen, amely az OnlyFans-regisztrációval járó hátrányos következményeket állítja a középpontba. A cikkek azt emelik ki, hogy az OnlyFansen való jelenlét a felhasználó életének más területeire negatív hatással van:

- akár magánélete („Úgyhogy arra jutott, az alkalmazások direkt letiltják, legalábbis másoknak láthatatlanná válik, nem ugrik fel a többi párkereső között a profilja azért, mert túl szép. Meg mert sosem titkolta, van egy OnlyFans-profilja is.”<sup>48</sup>);
- akár a civil foglalkozása szempontjából („Bár a tanárnő igyekezett korlátozni a

<sup>47</sup> Anya és lánya együtt indítottak felnőttfilmes oldalt. index.hu, 2022. június 27.

<sup>48</sup> Nem talál a szerelemre az OnlyFans-modell, mert letiltják a randiappok a sok meccse miatt. 24.hu, 2022. február 21.

hozzáférést a videóhoz, valaki mégis észrevette az OnlyFans-en, és a felvétel elkezdett terjedni a diákok között." <sup>49</sup>); illetve

- c) az erotikus tartalomgyártás esetleges jogi következményeire is felhívják a figyelmet („Börtönbüntetésre és pénzbírságra ítélték egy férfit Szingapúrban, amiért »obszcén« fényképeket és videókat osztott meg az OnlyFans oldalon – írja a BBC.” <sup>50</sup>).

A témakategória előfordulásait az 5. táblázat szemlélteti. Legtöbbször a 24.hu hírszövegeiben fordult elő (9 egyedi előfordulás a 17-ből). Emellett – ahogy a 4.2.1. alfejezetben tárgyaltuk – megosztott fókusz esetén a PÉNZ témakategória mellett is 6 alkalommal volt azonosítható, vagyis a kapcsolódó hírszövegek több esetben kiemelik, hogy a kellemetlenségek mellett anyagilag jobban jártak a felhasználók.

5. táblázat

*A NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT témakategória megjelenése az OnlyFansszel kapcsolatos cikkekben a három hírportál rovataiban a 2022. január 1. és 2022. december 31. közötti időszakban*

Hírportál	Rovat	TÉMAKATEGÓRIA					
		NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	MEGOSZTOTT FÓKUSZ				
			PÉNZ – NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	KARRIER – NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	HÍRNÉV – NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	MINTA – NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT	MŰKÖDÉS – NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT
origo.hu	Tévé	3	2	1	-	-	-
	Techbázis	1	-	-	-	-	-
	Nagyvilág	1	-	1	1	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
24.hu	Szórakozás	5	-	1	-	-	-
	Élet-stílus	3	1	-	-	-	-
	Külföld	1	-	-	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
index.hu	Mindeközben – Pereről perere	2	3	1	-	-	-
	FOMO	1	-	-	-	-	-
	<b>Összesen</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Összesen</b>		<b>17</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

*Forrás: saját szerkesztés*

<sup>49</sup> Lebukott az iskolában pornót forgató arizonai tanárpár. 24.hu, 2022. november 13.

<sup>50</sup> Szingapúrban is börtönbüntetésre ítélték egy OnlyFans-modellt. 24.hu, 2022. október 14.

#### 4.2.6. Egyéb: MŰKÖDÉS

A fő témakategóriák mellett megjelent a MŰKÖDÉS témaköre is. Ide olyan hírszövegek tartoztak, amelyek középpontjában maga az OnlyFans mint platform, nem pedig a felhasználói álltak (például amikor az orosz–ukrán háború miatt az OnlyFans elérhetetlenné vált Oroszországban<sup>51</sup>).

Mivel néhány hírben ismétlődő információkat közöltek, valamint egyes hírszövegekben több témakategória is egyformán azonosítható volt, így a fenti kategóriák almintáinak összege nem adja ki az összes hírszöveg-megjelenést. Előfordult emellett, hogy a hírszövegben az OnlyFans csak említésszerűen jelent meg, a cikkben nem lehetett egyik témakategóriát sem azonosítani. Ilyenkor az OnlyFanst jellemzően példaként hozták fel más, hasonló szolgáltatásokkal kapcsolatban<sup>52</sup>, vagy egy, az oldaltól független hír szereplője kapcsán említették meg, hogy OnlyFans-oldala is van<sup>53</sup>.

### 5. Összegzés

Az OnlyFans oldal nem csupán a rajongókra utaló elnevezésével, hanem a más médiumok általi megjelenítésében is új paradigmát nyit az online pornó megítélésében. Mind az üzleti modellje, mind az itt is részletesen bemutatott médiaképe alternatívát jelent a pornó hagyományos reprezentációjához és működéséhez képest. Ennek az új státusznak az okait a kutatásunkban a következőképpen azonosítottuk: az oldal 1) virtuális, nem fizikai pornográf tevékenységre specializálódott; 2) niche, tehát szűk fizetőközönségre szabott tartalmat nyújt; 3) az egyszerű és a tartalomgyártóknak kedvező bevételszerzés miatt pénzügyileg egyszerű és vonzó modellt kínál, amely a figyelemgazdaság, a kognitív kapitalizmus elveire épül; 4) alkalmat teremt a hírnévtranszferre, azaz a már meglévő hírnév platformáthelyezéssel történő, közvetlen anyagi haszonra váltására; 5) képes a sajtó felületein a zártan működő tartalmak részleteit elfedő sikerkommunikáció ösztönzésére, így a közösségi víziók, témák kialakítására, keretezésére.

Habár az OnlyFans megjelenése jelentősen átalakította mind az online szexmunkát, mind a pornográf tartalmak készítésének és közlésének módját, a média szerepének vizsgálata az oldal megítélésének formálásában mindeközéig nem képezte kutatás tárgyát. Kutatásunk során ezt a hiányosságot pótolva a 2022-es évben a legolvasottabb három hazai hírportál OnlyFansszel kapcsolatos híreit vizsgáltuk a retorikai kritika megközelítésével, olyan valóságészlelést keretező kategóriák azonosításával, amelyek az OnlyFansen folyó explicit szexuális tartalomszolgáltatás befogadását, értékelését befolyásolják. A 189-es elemszámú mintán, a hírszövegek kontextusát és szövegjegyeit tekintve öt (plusz egy) témakategória formálódott, amelyből négy (PÉNZ, KARRIER, HÍRNÉV, MINTA) volt pozitív-amelioratív és csupán egy negatív-pejoratív (NEGATÍV MEGÍTÉLÉS, KOCKÁZAT), a plusz egy kategória pedig a működésről adott képet. Az online szextartalom és az ehhez kötődő munka elsősorban – és egymással is összefüggésben – a jólét, a karrierben elért siker, a hírnév és a mintakövetés kontextusával és fókuszával jelent meg a vizsgált hírekben, azt implikálva, hogy a testek online piaca megszabadulhat a pornó megbélyegzettségétől. Jólal kevesebb számban jelentek meg kritikai hangú cikkek, jelezve, hogy az OnlyFansen végzett erotikus influenszeri

<sup>51</sup> Az OnlyFans-et is letiltották Oroszországban. index.hu, 2022. április 23.

<sup>52</sup> Fizetős szolgáltatást tesztel Amerikában az Instagram. index.hu, 2022. január 21.

<sup>53</sup> Csahol és fut a labda után: Iszonyatosan bizarr a pórázon sétáltatott fiatal nő, aki kutyának képzelet magát. index.hu, 2022. január 23.

tevékenység negatív következményei nem kapnak hangsúlyt az online média platformábrázolásában.

Vizsgálatunk az oldalról készült korábbi elemzésekhez mind megközelítését, mind megállapításait illetően újszerű eredményeket hozott, felhívva a figyelmet arra, hogy a hírközlés hogyan legitimálhatja erkölcsi értelemben a tartalmi fókuszok és retorikai víziók kommunikációs formálásával az egyébként negatívan megítélt, morális és kulturális, valamint társadalmi és egyéni kockázatokat (is) jelentő pénzkereső tevékenységeket, viselkedési mintákat. A kutatás limitációjának tekinthető, hogy csupán három magyar nyelvű hírportál 2022-ben megjelent hírszövegeinek vizsgálatára korlátozódott. További kutatások esetén bővíthető az elemzés tágabb időintervallumban megjelent tartalmak vizsgálatával, bevonva más médiumokat is, emellett az eredményeket célszerű lehet összevetni az OnlyFansszel kapcsolatos, külföldi hírportálokon megjelenő hírekkel is.

## Irodalom

- Abidin, Crystal (2016) “Aren’t These Just Young, Rich Women Doing Vain Things Online?” Influencer Selfies as Subversive Frivolity. *Social Media + Society*, 2/2. 1–17. <https://doi.org/10.1177/2056305116641342>
- Attwood, Feona – Smith, Clarissa (2014) *Porn Studies: an introduction*. *Porn Studies*, 1/1–2. 1–6. <https://doi.org/10.1080/23268743.2014.887308>
- Bernstein, Jacob (2019) How OnlyFans Changed Sex Work Forever. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2019/02/09/style/onlyfans-porn-stars.html>
- Bormann, Ernest G. (1972) Fantasy and Rhetorical Vision: The Rhetorical Criticism of Social Reality. *Quarterly Journal of Speech*. 58/4. 396–407.
- Cardoso, Daniel – Chronaki, Despina – Scarcelli, Cosimo Marco (2022) Digital Sex Work? Creating and Selling Explicit Content in OnlyFans. In: Krijnen, Tonny, Paul G. Nixon, Michelle D. Ravenscroft és Cosimo Marco Scarcelli (2022 szerk.) *Identities and Intimacies on Social Media: Transnational Perspectives (1st ed.)*. London, Routledge. 169–184. <https://doi.org/10.4324/9781003250982-14>
- Cardoso, Daniel – Scarcelli, Cosimo Marco (2021) The bodies of the (digitised) body: Experiences of sexual(ised) work on OnlyFans. *MedieKultur: Journal of Media and Communication Research*, 37/71. 98–121. <https://doi.org/10.7146/mediekultur.v37i71.122642>
- Carey, James W. (2009) *Communication as Culture, Revised Edition: Essays on Media and Society*. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203928912>
- Carrotte, Elise Rose – Prichard, Ivanka – Lim, Megan Su Cheng (2017) “Fitspiration” on Social Media: A Content Analysis of Gendered Images. *Journal of Medical Internet Research*, 19/3. e95. <https://doi.org/10.2196/jmir.6368>
- Cathcart, Robert S. (1991) *Post-Communication: Rhetorical Analysis and Evaluation*. Indianapolis, IN, Bobbs-Merrill.
- Csányi Gergely – Dés Fanni – Gregor Anikó (2024) Pornification as Westernization on the semi-periphery: The history of the Hungarian ‘porn boom’ in the 1990s. *Sexualities*, 27/1–2. 306–329. <https://doi.org/10.1177/13634607221092651>

- Daniels, Elizabeth A. (2016) Sexiness on social media: the social costs of using a sexy profile photo. *Sexualization, Media, & Society*, 2/4. 2374623816683522. <https://doi.org/10.1177/2374623816683522>
- David, Gabriela (2009) Clarifying the mysteries of an exposed intimacy. Another intimate representation Mise-en-scène. In: Nyíri Kristóf (2009 szerk.) *Engagement and exposure. Mobile Communication and the ethics of social networking*. Vienna, Passagen Verlag. 77–86.
- Downs, Claire (2020) OnlyFans, Influencers, and the Politics of Selling Nudes During a Pandemic. *Elle*. <https://www.elle.com/culture/a32459935/onlyfans-sex-work-influencers/>
- Drenten, Jenna – Gurrieri, Lauren – Meagen, Tyler (2020) Sexualized labour in digital culture: Instagram influencers, porn chic and the monetization of attention. *Gender, Work & Organization*, 27/1.,41–66. <https://doi.org/10.1111/gwao.12354>
- Easterbrook-Smith, Gwyn (2023) OnlyFans as gig-economy work: a nexus of precarity and stigma. *Porn Studies* 10/3. 252–267. <https://doi.org/10.1080/23268743.2022.2096682>
- Foss, Sonja K (2004). *Rhetorical Criticism: Exploration & Practice. 3rd edition*. Prospect Heights, Illinois, Waveland.
- Geyser, Werner (n.d.) “Ultimate Guide to OnlyFans.” *Influencer Marketing Hub*. <https://influencermarketinghub.com/glossary/onlyfans/> Utolsó hozzáférés: 2024. március 22.
- Gregor Anikó – Csányi Gergely – Dés Fanni (2020) „Pest megér egy testet.” A magyarországi pornóipar a hosszú kilencvenes években mint a világgazdaságba való reintegráció egy patriarchális formája. *Replika*, 2020/117–118. 53–91. <https://www.doi.org/10.32564/117-118.3>
- Hall, P. Cougar – West, Joshua H. – McIntyre, Emily (2012) Female self-sexualization in MySpace. com personal profile photographs. *Sexuality & Culture* 16/1. 1–16. <https://doi.org/10.1007/s12119-011-9095-0>
- Hamilton, Vaughn – Barakat, Hanna – Redmiles, Elissa M. (2022) Risk, Resilience and Reward: Impacts of Shifting to Digital Sex Work. *Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction* 6, CSCW2, Article 537. 1–37. <https://doi.org/10.1145/3555650>
- Hamilton, Vaughn – Soneji, Ananta – McDonald, Allison – Redmiles, Elissa M. (2023) “Nudes? Shouldn't I charge for these?”: Motivations of New Sexual Content Creators on OnlyFans. In: *CHI '23: Proceedings of the 2023 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems*, Article No.: 666, 1–14. New York, NY: Association for Computing Machinery. <https://doi.org/10.1145/3544548.3580730>
- Hart, Robert P. – Daughton, Susan – LaVally, Rebecca (2018) *Modern Rhetorical Criticism (4th ed.)*. New York, NY, Routledge.
- Hauser, Gerard A. (2002) *Introduction to Rhetorical Theory*. Prospects Heights, Ill., Waveland Press.
- Herring, Susan C. – Kapidzic, Sanja (2015) Teens, gender, and self-presentation in social media. In: Wright, James D. (2015 szerk.) *International encyclopedia of the social & behavioral sciences, 2nd ed.* Oxford: Elsevier. 146–152. <https://www.doi.org/10.1016/B978-0-08-097086-8.64108-9>

- Hollands, Thomas (2020) The Economics of OnlyFans. *XSRUS*. <https://xsrus.com/the-economics-of-onlyfans>
- Klimmt, Christoph – Hartmann, Tilo – Schramm, Holger (2006) Parasocial Interactions and Relationships. In: Bryant, Jennings – Peter Vorderer (2006 szerk.) *Psychology of entertainment*. Mahwah, New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates Publishers. 291–313.
- Kuypers, Jim A. (2005) *The Art of Rhetorical Criticism*. Boston, MA, Pearson.
- Lawlor, Natalie – Leistner, Christine E. – Lippmann, Marie (2024) OnlyFans: Content creators' perceptions of potential bans of sexually explicit content. *Sexuality Research and Social Policy* 21/2. 477–492. <https://doi.org/10.1007/s13178-023-00841-z>
- Lippmann, Marie – Lawlor, Natalie – Leistner, Christine E. (2023) Learning on OnlyFans: User Perspectives on Knowledge and Skills Acquired on the Platform. *Sexuality & Culture* 27/4. 1203–1223. <https://doi.org/10.1007/s12119-022-10060-0>
- Litam, Stacey Diane Arañez – Speciale, Megan – Balkin, Richard S. (2022) Sexual Attitudes and Characteristics of OnlyFans Users. *Archives of Sexual Behavior* 51/6. 3093–3103. <https://doi.org/10.1007/s10508-022-02329-0>
- López, Canela (2020) A Wave of People Turned to OnlyFans to Earn Money when they Lost their Jobs due to the Pandemic. *Business Insider India*. <https://www.businessinsider.in/science/health/news/a-wave-of-people-turned-to-onlyfans-to-earn-money-when-they-lost-their-jobs-due-to-the-pandemic/articleshow/76431282.cms>
- Lynch, Anette (2012) *Porn chic: Exploring the contours of raunch eroticism*. London, Berg.
- OnlyFans Terms (n.d.) Terms of Service. *OnlyFans*. <https://onlyfans.com/terms> Utolsó hozzáférés: 2024. március 22.
- Manago, Adriana M. – Graham, Michael B. – Greenfield, Patricia M. – Salimkhan, Goldie (2008) Self-presentation and gender on MySpace. *Journal of Applied Developmental Psychology* 29/6. 446–458. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2008.07.001>
- NMHH (2023) Internetes közönségmérési adatok (2023. I. negyedév). [https://nmhh.hu/cikk/238466/Internetes\\_kozonsegmeresi\\_adatok\\_2023\\_I\\_negyedev](https://nmhh.hu/cikk/238466/Internetes_kozonsegmeresi_adatok_2023_I_negyedev)
- Paasonen, Susanna – Nikunen, Kaarina – Saarenmaa, Laura (2007) Pornification and the education of desire. In: Paasonen, Susanna – Nikunen, Kaarina – Saarenmaa, Laura (2007 szerk.): *Pornification: Sex and sexuality in media culture*. Oxford, Berg. 1–20.
- Patella-Rey, P. J. (2021) *Sex cam modeling: labor, intimacy, and prosumer porn*. PhD disszertáció, kézirat. College Park, University of Maryland. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21571.53282>
- Pezutto, Sophie (2019) From Porn Performer to Pornpreneur: Online Entrepreneurship, Social Media Branding, and Selfhood in Contemporary Trans Pornography. *About Gender: International Journal of Gender Studies* 8/16. 30–60. <https://www.doi.org/10.15167/2279-5057/AG2019.8.16.1106>
- Ringrose, Jessica (2011) Are you sexy, flirty, or a slut? Exploring 'sexualization' and how teen girls perform/negotiate digital sexual identity on social networking sites. In: Gill, Rosalind – Scharff, Christina (2011 szerk.) *New femininities: postfeminism, neoliberalism and subjectivity*. London, Palgrave MacMillan. 99–116. [https://doi.org/10.1057/9780230294523\\_7](https://doi.org/10.1057/9780230294523_7)

- Rouse, Lauren – Salter, Anastasia (2021) Cosplay on Demand? Instagram, OnlyFans, and the Gendered Fantrepneur. *Social Media + Society* 7/3. 1–14. <https://doi.org/10.1177/205630512111042397>
- Sanchez, Sophie (2022) The World's Oldest Profession Gets a Makeover: Sex Work, OnlyFans, and Celebrity Participation. *Women Leading Change: Case Studies on Women, Gender, and Feminism* 6/1. 4–17.
- Song, Jason (2016) As L.A. porn industry struggles, 'web camming' becomes a new trend. *Los Angeles Times*. <https://www.latimes.com/local/lanow/la-me-ln-porn-camming-20160803-snap-story.html>
- Tóth Zoltán János (2019) *Hardcore pornófilm a hálózati kultúra korában*. Miskolc, Szépmesterségek Alapítvány. Műút-könyvek.
- van der Nagel, Emily (2021) Competing platform imaginaries of NSFW content creation on OnlyFans. *Porn Studies* 8/4. 394–410. <https://doi.org/10.1080/23268743.2021.1974927>
- van Oosten, Johanna M. – Peter, Jochen – Boot, Inge (2015) Exploring associations between exposure to sexy online self-presentations and adolescents' sexual attitudes and behavior. *Journal of Youth and Adolescence* 44/5. 1078–1091. <https://www.doi.org/10.1007/s10964-014-0194-8>
- van Oosten, Johanna M. – Vandenbosch, Laura (2017) Sexy online self-presentation on social network sites and the willingness to engage in sexting: a comparison of gender and age. *Journal of Adolescence* 54/1. 42–50. <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2016.11.006>
- Veszelszki Ágnes (2011) Image and Self-representation. In: Benedek András – Nyíri Kristóf (2011 szerk.) *Images in Language. Metaphors and Metamorphoses. Visual Learning. Volume 1*. Frankfurt am Main, Peter Lang. 125–136.
- Veszelszki Ágnes – Aczél Petra (2023) Erotikus és pornóinfluenzerek, különös tekintettel az OnlyFans portálra. *Századvég* 3/2. 171–198.