

2023. április 27–28., BME Szociológia és Kommunikáció Tanszék / ELTE Média és Kommunikáció Tanszék

A jelentkezés határideje: 2023. március 15.

Meghívott előadók

Alföldi István	Digitális Örökség Nemzeti Laboratórium
Ármeán Otília	Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem
Frazon Zsófia	Néprajzi Múzeum
Hamp Gábor	Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem
Illés Anikó	Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
Jancsovics Klaudia	Szegedi Tudományegyetem
Maróthy Szilvia	Bölcseztudományi Kutatóközpont
Palkó Gábor	Eötvös Loránd Tudományegyetem, Digitális Örökség Nemzeti Laboratórium
Sárközi-Lindner Zsófia – Indig Balázs	Eötvös Loránd Tudományegyetem, Digitális Örökség Nemzeti Laboratórium

A konferencia témája

A digitális *fordulat* átalakította a művészet–alkotás–érték viszonyrendszerét. Új formátumok jelentek meg, új szereplők tűntek fel, és megváltozott a szakértelem vagy a művészi teljesítmény természetéről alkotott elképzelésünk. A sokszorosíthatóság és a lemásolhatóság kulcseleme ennek az új ökoszisztémának – miközben a műalkotás fogalma hagyományosan szoros kapcsolatban áll a sokszorosíthatatlanság, az egyediség képzetével (gondoljunk elsősorban a képzőművészetre); továbbá a művek termelését, terjesztését és fogyasztását a szerzői jogok tiszteletére épülő művészeti piac és intézményrendszer működésén belül képzeljük el.

Mi több, e belső ellentmondások mellett szembe kell néznünk azzal a problémával is, hogy a sokszorosíthatóság és korlátlan másolhatóság e mai közegéből szemlátomást hiányzik a stabilitás. Az egy-két évtizeddel ezelőtt elterjedt eszközök a technológia megváltozásával mára sokszor elérhetetlenné válnak: programok, amelyeket nem tudunk elindítani, hordozók, amelyeket nem tudunk lejátszani, jelszavak, amelyeket elfelejtettünk. Egyszóval a digitális formátumok a megőrizhetőség, a kulturális örökség folytonosságának új problémáit vetik fel.

A konferencia ennek az átalakulásnak a fejleményeire, percepciójára, értelmezéseire kérdez rá a digitális sokszorosíthatóság és -hatatlanság irányából – a korai jelenségektől a blockchainig és a szemantikus webig.

Néhány kérdés, amelyre a konferencián választ keresünk:

- Mekkora is a tényleges digitális kulturális örökségünk? És milyen módon férünk hozzá ezekhez a szövegekhez?
- Milyen problémákat vet fel a múzeumok számára a digitális hagyaték megőrzése? És milyen jó gyakorlatokat ismerünk ezen a területen?
- Milyen volumenű a hagyományos művészeti piac, és ezzel összevetve milyen volumenű a digitális

* A Kultúra a digitális forradalom idején az ELTE Média és Kommunikáció Tanszékének és a BME Szociológia és Kommunikáció Tanszékének közös konferenciasorozata.

művészeti piac?

- Mi történt az úgynevezett NFT-kel? Helyes lenne-e ezekkel kapcsolatban a „műalkotás”, „piac”, „műgyűjtés” kifejezéseket használni?
- Hogyan változtatta meg a műalkotások befogadásának tapasztalatát, a műalkotás térbeli és időbeli kiterjedését a műalkotások digitális létformája?

Jelentkezés

A konferenciára jelentkezni az előadások rövid, legfeljebb 2000 leütés terjedelmű magyar nyelvű összefoglalójával lehet. A húszperces előadásokat tízperces vita követi. Az összefoglalókat anonimizált formában kérjük feltölteni a konferencia EasyChair oldalára: <https://easychair.org/conferences/?conf=kdfi2023>. A jelentkezés határideje: 2023. március 15. Minden jelentkezőt legkésőbb 2023. március 27-ig tájékoztatunk a programbizottság döntéséről.

A konferenciasorozat szervezői

Hermann Veronika (ELTE BTK), Hamp Gábor (BME GTK), Bárány Tibor (BME GTK), Gács Anna (BME GTK), Tófalvy Tamás (BME GTK), Barna Emília (BME GTK), Patakfalvi-Czirják Ágnes (BME GTK)

Programbizottság

Barna Emília (BME)	Keszeg Anna (MOME)
Bátorfy Attila (ELTE)	L. Varga Péter (ELTE)
Csigó Péter (BME)	Szakadát István (BME)
Gács Anna (BME)	Vincze Hanna Orsolya (BBTE)
Glózer Rita (PTE)	Wessely Anna (ELTE)

Kapcsolat: Hermann Veronika (hermann.veronika@gmail.com) • Hamp Gábor (gabor.hamp@gmail.com) • Bárány Tibor (barany.tibor@gmail.com)

Honlap: <https://sites.google.com/view/kdfi2023>