

## Kultúrák és értékek

### A „Jó”, a „Rossz” és az antropológus

A Magyar Kulturális Antropológiai Társaság III. vándorkonferenciája

2012. április 20–21. • DocuArt

Cím: Budapest IX., Ráday u. 18. (bejárat az Erkel u. 15. felől)

## A FILMBLOKK PROGRAMJA

2012. április 20. (péntek) 17:30 órai kezdettel



17:30 – 18:20

**Gépművészet – a Csettegő szépségversenyéről**  
(Lágler Péter filmje, 50')

„A kerti traktor avagy csettegő építésének és használatának országosan elterjedt buheratív népszokását, motívumait és e tradíció továbbadását, továbbélését dolgozza fel a kulturális és vizuális antropológia módszereire (részvevő megfigyelés és mélyinterjú) alapozó dokumentumfilm, ami a jelenséget a Szob környéki bogycs-gyümölcs termelő régió lokális változatainak bemutatására kiírt és Koronczai Endre képzőművész által megszervezett „Csettegő szépségverseny” mint public art esemény történésein keresztül mutatja be. A film törekszik a csettegő mibenlétének bemutatására és elsőként kísérletet tesz a csettegőhöz való viszonyulás tudományos tipológiájának megteremtésére, a hagyományozás folyamatának in situ tettenérésére és dokumentálására. E film az észak-magyarországi népi buheratív kreativitás egyedülálló dokumentuma.”

18:30 – 20:00

**Boglar Lajos filmjei** – válogatás a Néprajzi Múzeum és a Boglár család gondozásában lévő filmekből (80')



Boglar Lajos képekben, szimbólumokban és dramatikus történetekben gondolkozott, és szívesen fejezte ki megfigyeléseit, gondolatait olyan eszközzel, amely mindezeket egyesíti: ez a FILM. A konferencián bemutatásra kerülő válogatás a filmes–antropológus tudatosan bejárt útját tükrözi. Boglár hazai, könnyen elérhető terepen végezte – saját kifejezéseit idézve – „ujjgyakorlatait”, hogy aztán nehéz körülmények között is „csípőből tüzelve” dolgozhasson szeretett indiánjai között, mikor eljut a dél-amerikai őserdőbe. Filmjeiben végig követhető az a folyamat, ahogy a tárgyi kultúra és a mesterségek megfigyelésétől eljut a társadalmi viszonyok, a rítusok, a vallási jelenségek filmezéséhez. Minden képkockájában felfedezhető az a komplexitás, ahogy a kultúráról gondolkodik, és a szeretet – bármilyen bőrszínű – „indiánjai” iránt.

*Gereblyeárusítás és gereblyekészítés (11' 44", ff., néma)*

*A bödönhajó (1966, 11', ff., magyar narrációval)*

*Asszonyfarsang Mátraalmáson (1967, 13' 45", ff., magyar narrációval)*

*Piaroák világa (20', ff., magyar)*

*Wayana útinapló (1997, 20', magyar narrációval)*

