

Nagy Károly Zsolt publikációi

- 2002 Orbis sensualium pictus - A Látható Világ lefestve. Joh. Amos Comenius művének s különböző kiadásainak összehasonlításából nyert néhány tanulság. *Egyháztörténeti Szemle*, 3, 1, 69-82.
- 2005 A fotóantropológia és az antropológiai fotó lehetőségei a „digitális képi forradalom” korában. *Tabula*, 8, 1, 91-110.
- 2005, [2006] „A tulipán... az nagyon erősen motivál!” Adalékok a homroghi fazekasság kialakulásának történetéhez. In Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): *Jelentésteremtési tárgyak*. Budapest, Néprajzi Múzeum, 118-124. /MaDok-füzetek 3./
- 2006 Napfelkelte Homorogdon. Hatalom, kultúra és közösség összefüggései egy csereháti falu identitáskonstrukciós folyamataiban. *Ethno-lore* 22, Budapest, Akadémiai Kiadó, 193–225.
- 2006 Interaktív etnográfia. *Tabula* 9, 2, 333-350., valamint a szám CD-ROM melléklete.
- 2007 Homrogd nem volt, hanem... Egy csereháti falu identitáskonstrukciós folyamatainak dilemmái. In Wilhelm Gábor (szerk.): *Hagyomány és eredetiség*. Budapest, Néprajzi Múzeum, 217-225. /Tabula könyvek 8./
- 2007 Micsoda ez? Bölcselkedni. A beavatásmotívum Comenius Orbis pictusában. In Pócs Éva (szerk.): *Maszk, átváltozás, beavatás. Vallásantropológiai fogalmak tudományos megközelítésben*. Budapest, Balassi Kiadó, 565-589. /Tanulmányok a transzcendensről 5./
- 2007 Verbális, mentális és reális képek egy lokális közösség identitáskonstrukciójában. In Szemerényi Ágnes (szerk.): *Folklór és Vizuális kultúra*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 52-69.
- 2007 Tod und Trommel. *Sárospataki Füzetek*, 11, 2, 147-160.
- 2007 Interaktív etnográfia. Etnográfiai hipermediális elemző-környezet. [on-line]
<http://www.etnologia.mta.hu/~nagykzs/hva/>
- 2009 A hit ábécéje. A biblikus világkép vizuális reprezentációi a 16-18. századi Európában - az ábécés könyvek példája. *Egyháztörténeti Szemle*, 10, 2, 77-94.
- 2009 Háló. In Bali János - Turai Tünde (szerk.): *Élet/út/írások - Szilágyi Miklós tiszteletére*. Budapest, MTA Néprajzi Kutatóintézet - ELTE BTK Néprajzi Intézet, 418-423.
- 2009 Max Weber Protestáns etikájának recepciója a magyar református teológiában a második világháború előtt. *Ethno-lore* 26, Budapest, MTA Néprajzi Kutatóintézet, 239-261.
- 2009 Dunamellék - A lélek ereje a statisztikákban. In Farbak Péter - Kiss Réka (szerk.): *Kálvin hagyománya - Református kulturális örökség a Duna mentén. A Budapesti Történeti Múzeum kiállítási katalógusa*. Budapest, Budapesti Történeti Múzeum, 134-139.

- 2010 HTML-etnográfia – a fotó, mint az etnográfia eszköze, tárgya és módszere. In Bali János – Báti Anikó – Kiss Réka (szerk.): *Inde Aurum – Inde Vinum – Inde Salutem. Paládi-Kovács Attila 70. születésnapjára*. Budapest, ELTE BTK Tárgyi Néprajzi Tanszék – MTA Néprajzi Kutatóintézet, 491-512.
- 2010 A látás iskolája. A vizuális tudásátadás elemi szintje a 17-18. századi ábécéskönyvekben. *Ethno-lore* 27, 47-86.
- 2011 Y [üpszilon]. In Danó Orsolya (szerk.): *BÁNANDRÁS. Írások és képek Bán András 60. születésnapjára*. Miskolc, Kulturális és Vizuális Antropológiai Intézet, 231-252.
- 2012 A „cserép krigli”. Az újrhasznosítás problémája a református szakrális tárgykészlet esetében. In Berta Péter (szerk.): *Használtk-kultúrák. Ideológiák, gyakorlatok és értelmezői közösségek*. Budapest, MTA BTK Néprajztudományi Intézet, 9-65.
- 2012 „Hová lett a református öntudat?” In Landgraf Ildikó – Nagy Zoltán (szerk.): *Az elkerülhetetlen: Vallásantropológiai tanulmányok Vargyas Gábor tiszteletére*. Budapest, PTE Néprajz-Kulturális Antropológia Tanszék – MTA BTK Néprajztudományi Intézet – L'Harmattan Kiadó – Könyvpont Kiadó, 579-619.
- Megjelenés alatt: Az etnográfiai terep mint kommunikációs színtér. A PTC alkalmazásának lehetősége a kulturális antropológiában. In Demeter Márton (szerk.): *K, mint kommunikáció. Társadalomtudományi jelenségek kommunikatív leírása*. Budapest, 2013, Typotex Kiadó.