

PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

A PUBLIKÁCIÓS ÉRTÉKINDEX ALAPJÁN AZ ÖSSZPONTSZÁM: 34,6

- *Cinema in Search for Artistic Innovation. Forms and Strategies of Moving Image before and in the 'Post-media Age'.* In: *ME.DOK*. 2012/2. 13-26. o.

A kísérleti film és a videóművészet összefüggéseinek vizsgálata a narratív játékfilm vonatkozásában.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
33000	0,80	1	2	3	2	9,6

- *A jólét fasizmusa. Roy Andersson, a mozi Brechtje.* In: *Prizma*. 2011/2. 28-35. o.

A svéd reklám- és játékfilmrendező életművének elméleti szempontú elemzése.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
28000	0,65	1	1	2	2	2,6

- *Narráció, technika, kontextus. Kísérleti film és videóművészet.* In: *pik*. 2009/1. 18-20. o.

Az avantgárd és kísérleti film valamint a videóművészet összefüggéseinek vizsgálatához egységes elméleti keretet kidolgozó tanulmány.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
18000	0,5	1	1	2	2	2

- *Illusions of reality and Fiction on the Desired Reality of Fiction: Dogme 95 and the Representation of reality.* In: *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 1 (2009) 69-79. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C1/film1-5.pdf>

A tanulmány a Dogma-filmek valóságábrázoláshoz való ellentmondásos viszonyát mutatja be: az alkotók az önreflexív vizuális stílushoz egy nézői azonosulásra készítő műfajt, a melodramát párosították.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
27000	0,75	1	2	3	1,5	6,75

- *Hely a helytelenségben. Bukarestnyomok a filmvászonon.* In: Látó. XX. Évfolyam. 4. szám (2009. április). 117-121. o. <http://www.lato.ro/article.php/Hely-a-helytelens%C3%A9gben/1293/>

Bukarest reprezentációja a kortárs román film legkiemelkedőbb alkotásaiban.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
14000	0,30	1	1	2	0,5	0,3

- „*Visszafordíthatatlan játék – a fiktív trauma*”. In: A Vásznon és a Dívány találkozása. Szabad asszociációk filmművészet és pszichoanalízis határvidékén. DVD-ROM. Thalassa Alapítvány. 2008.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
28000	0,7	1	1	2	2	2,8

- „*Tisztelettudó műfajtalankodás. Lars von Trier és a műfajiság a Hullámtörés és a Táncos a sötétben példáján keresztül.*” In: Apertúra. 2007 ősz. III. évfolyam. 1. szám. <http://apertura.hu/2007/osz/gyenge>

Lars von Trier két melodramájának műfaji szempontú elemzése, az ehhez szükséges elméleti keretek és fogalmak átgondolása, kidolgozása.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
63000	1,5	1	1	2	2	6

- *Az animációs dilemma: techné vagy koncept?* In: Balkon. 2011/4.

Elemzés az animáció működésmódjáról és a 2010-es Anilogue fesztivál filmjeiről.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
12000	0,25	1	1	2	0,5	0,25

- *A torinói szó képe. Kritika Tarr Béla A torinói ló című filmjéről.* In: Filmhu. 2011. március 30. <http://magyar.film.hu/filmhu/premier/a-torinoi-szo-kepe-kritika-tarr-bela-a-torinoi-lo.html>

Kritika Tarr Béla A torinói ló című filmjéről.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
6800	0,15	1	1	2	0,5	0,15

- *Klisék zátonyain – egy mozinosztalgikus hajónaplója.* In: Balkon. 2010/5. 42-43. o.

Beszámoló és elemzés a 2010-es Titanic filmfesztivál filmjeiről.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
12000	0,25	1	1	2	0,5	0,25

- *Ha egyet láttál, mindet láttad? Ken Loach.* In: Filmvilág folyóirat. 2010/1. 34-36. o.

Ken Loach pályafutásának elemzése és ismertetése.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
14000	0,3	1	1	2	0,5	0,3

- *Kill Hitler, avagy a nárcisztikus Quentin.* Becstelen Brigantyk. In: Filmvilág. 2009/8. 34-35. o. http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=9839

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
8500	0,2	1	1	2	0,5	0,2

- *A mennyiség diadala. 63. Berlini Filmfesztivál.* In: Élet és Irodalom. 2013. február 22. LVII. évf. 8.

A berlini filmfesztivál működésének és 2013-as felhozatalának elemzése.

Leütés	Ív	Részarány	Nyelv	Hely	Újdonság	Pontszám
14000	0,3	1	1	2	0,5	0,3